

Zagadnienia do egzaminu poprawkowego
język polski
klasa 1TB

1. Renesans – charakterystyka epoki
 - nazwa, ramy czasowe, humanizm, antropocentryzm, reformacja, charakterystyka epoki
2. Wielcy ludzie renesansu
 - związki frazeologiczne (człowiek renesansu, humanista, artysta renesansowy)
 - Leonardo da Vinci, Rafael, Michał Anioł – najważniejsze dzieła i ich charakterystyka
3. Jan Kochanowski (wszystkie teksty z podręcznika)
 - pieśni – treść, problematyka, filozofia, toposy, budowa
 - treny - treść, problematyka, toposy, budowa
 - psalm - treść, problematyka, toposy, budowa
4. M. d Cervantes Saavedra, Przemyslny szlachcic Don Kochote z Manczy
 - treść, problematyka
 - związki frazeologiczne: donkiszoteria, walczyć z wiatrakami, błędny rycerz
5. W. Szekspir, Makbet
 - treść, problematyka, toposy, budowa
 - teatr elżbietański – charakter, budowla, budowa
 - teatr elżbietański a teatr antyczny
6. Barok – nazwa epoki, ramy czasowe, kontrreformacja, szkolnictwo jezuickie, charakterystyka epoki.
7. Sztuka baroku – charakterystyka, najważniejsze dzieła
 - dokładne omówienie jednego wybranego tekstu kultury (obraz, rzeźba, budowla)
 - filozofia epoki (Kartezjusz, Pascal, istota człowieczeństwa)
8. Poezja M. Sępa Szarzyńskiego- sonet IV „O wojnie naszej, którą wiemy z szatanem, światem i ciałem”
 - treść, problematyka
 - topos vanitas (także geneza toposu)
 - środki stylistyczne (inwersja, wyliczenie, peryfraz, oksymoron, antyteza)
9. Konceptyzm w twórczości Daniela Naborowskiego
 - „Krótkość żywota”, „Na oczy królewny angielskiej”
 - treść, problematyka
 - topos vanitas (także geneza toposu)
 - środki stylistyczne (inwersja, wyliczenie, peryfraz, oksymoron, antyteza, koncept, figura sumacji, kompozycja łańcuchowa)
10. Konceptyzm w twórczości Jana Andrzeja Morsztyna
 - „Do trupa”, „O swej pannie”
 - treść, problematyka
 - środki stylistyczne (inwersja, wyliczenie, peryfraz, oksymoron, antyteza, koncept, figura sumacji, kompozycja łańcuchowa, paradoks)
11. Sarmatyzm
 - pojęcie, hasła, również późniejsze, zdewaluowane
 - treść fragmentów „Pamiętników” J.Ch. Paska (z podręcznika)
 - obraz Sarmaty wyłaniający się z tych fragmentów
12. Oświecenie
 - nazwa, ramy czasowe, najważniejsze wydarzenia historyczne w Polsce, charakterystyka epoki
 - instytucje polskiego oświecenia – szkolnictwo, kultura
13. I. Krasicki
 - satyra, paszkwil, pamflet – definicje, różnice
 - „Żona modna” – treść, problematyka
 - „Monachomachia” – poemat heroikomiczny, treść, problematyka
14. Sentymentalizm – charakterystyka, F. Karpiński, utwory z podręcznika
15. „Mazurek Dąbrowskiego” – treść problematyka, hymn narodowy
16. Kryteria oceny rozprawki typu maturalnego i odpowiedzi ustnej
 - teza, argumentacja, kompozycja, styl; adekwatność, szerokość, poprawność wypowiedzi, tekst kultury, lektury z gwiazdką

Zestaw I

1. Omów ramy czasowe renesansu. Podaj co najmniej dwa terminy związane z charakterystyką epoki.
2. Wymień najważniejsze dzieła Leonardo da Vinci. Omów jedno z nich.
3. Omów problematykę wybranej pieśni Jana Kochanowskiego.
4. Wyjaśnij, na czym polega epikureizm na podstawie wybranej pieśni Jana Kochanowskiego.
5. Wyjaśnij, czym są treny.
6. Wyjaśnij znaczenie związku frazeologicznego: walczyć z wiatrakami. Podaj jego genezę.
7. Omów, na czym polega tragizm Makbeta.
8. Omów, na czym polega topos vanitas.
9. Omów hasła sarmatyzmu.

Zestaw II

1. Omów znaczenie nazwy epoki: renesans. Podaj co najmniej dwa terminy związane z charakterystyką epoki.
2. Wymień najważniejsze dzieła Michała Anioła. Omów jedno z nich.
3. Omów problematykę wybranej pieśni Jana Kochanowskiego.
4. Wyjaśnij, na czym polega stoicyzm na podstawie wybranej pieśni Jana Kochanowskiego.
5. Wyjaśnij, na czym polega dramat ojca i filozofa w trenach.
6. Wyjaśnij znaczenie związku frazeologicznego: walczyć z wiatrakami. Podaj jego genezę.
7. Omów cechy tragedii szekspirowskiej na podst. „Makbeta”.
8. Omów funkcjonowanie toposu vanitas w twórczości Daniela Naborowskiego.
9. Wyjaśnij, co krytykuje I. Krasicki w swoich satyrach.

Zestaw III

1. Omów ramy czasowe baroku. Podaj co najmniej dwa terminy związane z charakterystyką epoki.
2. Wyjaśnij pojęcie: człowiek renesansu.
3. Omów problematykę wybranej pieśni Jana Kochanowskiego.
4. Wyjaśnij, na czym polega horacjanizm na podstawie wybranej pieśni Jana Kochanowskiego.
5. Wyjaśnij, na czym polega dramat ojca i filozofa w trenach.
6. Wyjaśnij znaczenie związku frazeologicznego: walczyć z wiatrakami. Podaj jego genezę.
7. Omów cechy tragedii szekspirowskiej na podst. „Makbeta”.
8. Wyjaśnij, na czym polega „ból życia” w twórczości M. Sępa Szarzyńskiego.
9. Wyjaśnij, czym jest poemat heroikomiczny.

Zestaw IV

1. Omów ramy czasowe oświecenia. Podaj co najmniej dwa terminy związane z charakterystyką epoki.
2. Wymień najważniejsze dzieła Leonardo da Vinci. Omów jedno z nich.
3. Omów problematykę wybranej pieśni Jana Kochanowskiego.
4. Wyjaśnij, na czym polega topos Fortuny na podstawie wybranej pieśni Jana Kochanowskiego.
5. Wyjaśnij, na czym polega dramat ojca i filozofa w trenach.
6. Wyjaśnij znaczenie związku frazeologicznego: walczyć z wiatrakami. Podaj jego genezę.
7. Omów, na czym polega tragizm Makbeta.
8. Omów paradoksy występujące w wierszach J.A. Morsztyna.
9. Omów przywary mnichów na podst. „Monachomachii” I. Krasickiego.

Zestaw V

1. Omów znaczenie nazwy epoki: barok. Podaj co najmniej dwa terminy związane z charakterystyką epoki.
2. Wymień najważniejsze dzieła Michała Anioła. Omów jedno z nich.
3. Omów problematykę wybranej pieśni Jana Kochanowskiego.
4. Wyjaśnij, na czym polega topos Deus artifex na podstawie wybranej pieśni Jana Kochanowskiego.
5. Wyjaśnij, na czym polega dramat ojca i filozofa w trenach.
6. Wyjaśnij znaczenie związku frazeologicznego: walczyć z wiatrakami. Podaj jego genezę.
7. Omów cechy tragedii szekspirowskiej na podst. „Makbeta”.
8. Wyjaśnij, na czym polega konceptyzm w baroku.
9. Omów cechy sentymentalizmu.

Zestaw VI

1. Omów znaczenie nazwy epoki: oświecenie. Podaj co najmniej dwa terminy związane z charakterystyką epoki.
2. Wyjaśnij pojęcie: człowiek renesansu.
3. Omów problematykę wybranej pieśni Jana Kochanowskiego.
4. Wyjaśnij, na czym polega horacjanizm na podstawie wybranej pieśni Jana Kochanowskiego.
5. Wyjaśnij, na czym polega dramat ojca i filozofa w trenach.
6. Wyjaśnij znaczenie związku frazeologicznego: walczyć z wiatrakami. Podaj jego genezę.
7. Omów, na czym polega tragizm Makbeta.
8. Omów co najmniej trzy środki stylistyczne występujące w wierszach barokowych.
9. Wyjaśnij, na czym polega patriotyczny charakter „Mazurka Dąbrowskiego”

Zestaw VII

1. Wyjaśnij pojęcie: humanizm, renesans.
2. Wymień najważniejsze dzieła Leonardo da Vinci. Omów jedno z nich.
3. Omów problematykę wybranej pieśni Jana Kochanowskiego.
4. Wyjaśnij, na czym polega koncepcja Boga na podstawie wybranej pieśni Jana Kochanowskiego.
5. Wyjaśnij, na czym polega dramat ojca i filozofa w trenach.
6. Wyjaśnij znaczenie związku frazeologicznego: walczyć z wiatrakami. Podaj jego genezę.
7. Omów cechy tragedii szekspirowskiej na podst. „Makbeta”.
8. Omów funkcjonowanie toposu vanitas w twórczości Daniela Naborowskiego
9. Omów, czym jest stanowisko w wypowiedzi typu maturalnego. Podaj jego formy.

Zestaw VIII

1. Wyjaśnij pojęcie: reformacja, antropocentryzm.
2. Wymień najważniejsze dzieła Leonardo da Vinci. Omów jedno z nich.
3. Omów problematykę wybranej pieśni Jana Kochanowskiego.
4. Wyjaśnij, na czym polega koncepcja świata na podstawie wybranej pieśni Jana Kochanowskiego.
5. Wyjaśnij, na czym polega dramat ojca i filozofa w trenach.
6. Wyjaśnij znaczenie związku frazeologicznego: walczyć z wiatrakami. Podaj jego genezę.
7. Omów, na czym polega tragizm Makbeta.
8. Omów paradoksy występujące w wierszach J.A. Morsztyna
9. Omów kryteria oceny rozprawki typu maturalnego.

Zestaw IX

1. Wyjaśnij pojęcie: kontrreformacja, barok
2. Wymień najważniejsze dzieła Michała Anioła. Omów jedno z nich.
3. Omów problematykę wybranej pieśni Jana Kochanowskiego.
4. Wyjaśnij, na czym polega topos Fortuny na podstawie wybranej pieśni Jana Kochanowskiego.
5. Wyjaśnij, na czym polega dramat ojca i filozofa w trenach.
6. Wyjaśnij znaczenie związku frazeologicznego: walczyć z wiatrakami. Podaj jego genezę.
7. Omów cechy tragedii szekspirowskiej na podst. „Makbeta”.
8. Omów co najmniej trzy środki stylistyczne występujące w wierszach barokowych.
9. Mów budowę argumentu.