

## Wykaz zagadnień do zaliczenia w charakterze różnic programowych

### Kl. 1 LO poziom rozszerzony

(Uczeń zobowiązany jest do znajomości zagadnień z poziomu podstawowego, przede wszystkim zaś treści lektur. Realizując poniższe zagadnienia, skupić winien się na podręczniku *Ponad słowami* Nowej Ery, cz. 1 i 2 autorstwa M. Chmiel, E. Kostrzewy-cz. 1 i A. Równy-cz.2.)

1. Podział na rodzaje i gatunki literackie, umiejętność rozróżniania rodzajów. Kolejność i czas występowania epok od starożytności do oświecenia.
2. Założenia szkół filozoficznych cyników, sofistów i sceptyków
3. Sztuka antyku: pojęcia mimesis, idealizacja
4. Etymologia słowa *tragedia*.
5. Wpływ tragiczków greckich: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa oraz komediopisarza Arystofanesa na rozwój teatru.
6. Pojęcie *archetyp* w kontekście mitów o Prometeuszu, Dedalu i Ikarze, Demeter, Pandorze.
7. Mit o rodzie Labdakidów.
8. Interpretacja liryków Tyrtajosa, Anakreonta i Safony, odnoszenie ich do światopoglądu starożytnych Greków.
9. Mit o wojnie trojańskiej, drugoplanowi bohaterowie *Iliady*: Andromacha, Priam, Kasandra, Helena, Parys. (Znajomość pierwszoplanowych na podstawie!)
10. Zasada decorum na przykładzie *Króla Edypa*. Pojęcia tragizm, konflikt tragiczny, ironia tragiczna, hybris, katharsis, wina tragiczna, fatum
11. Znajomość utworu *Exegi monumentum*, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej motyw non omnis moriar. Pojęcie *horacjanizm*
12. Wyznaczniki stylu publicystycznego i potocznego, wybrane gatunki publicystyczno-dziennikarskie.
13. Wizerunek cierpienia w kontekście *Ks. Hioba*.
14. Motyw marności nad marnościami z *Ks. Koheleta*, vanitas vanitatum.
15. Motyw miłości zaprezentowany w *Pieśni nad Pieśniami* i tekstach Nowego Testamentu (O miłości bliźniego – Pierwszy list św. Jana)
16. Styl Apokalipsy – słownictwo, składnia, sposobów obrazowania, środki poetyckie
17. Język polski w grupie języków słowiańskich, rodowód innych grup rodziny indoeuropejskiej.
18. Średniowieczne motywy deesis, stabat mater.
19. Różnice między filozofią św. Augustyna a filozofią św. Tomasza
20. Boska Komedia jako dzieło charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu.
21. Etyka w kontekście dzieła Machiavellego
22. Pojęcie *Deus artifex* i w utworze Jana Kochanowskiego
23. Topos świata jako teatru w twórczości Kochanowskiego
24. Środki retoryczne w *Kazaniach sejmowych* Skargi
25. Dekameron jako cykl nowel, nowela z sokołem.

26. Podobieństwa i różnice pomiędzy dramatem klasycznym i elżbietańskim na podstawie *Makbeta*.
27. Temat sensu istnienia (vanitas) w twórczości poetów baroku (M. Sęp Szarzyński, D. Naborowski)
28. Marinizm poezji J. A. Morsztyna.
29. Sarmatyzm i jego przewartościowanie na przykładzie twórczości W. Potockiego i J.Ch. Paska.
30. Twórczość i gatunki uprawiane przez I. Krasickiego
31. Pojęcie sentymentalizmu w literaturze polskiego oświecenia.